# **החוג לחינוך מוסיקלי – תשפ"ה חובות לסיום תואר ראשון B.Ed.Mus**

| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **המקצוע הראשי** | התנסות בהוראה ביסודי |  | 8 | 4 |  | **24** |
| התנסות בהוראה בתיכון |  |  |  | 4 |
| הסתכלות בבית ספר יסודי | 2 | 2 |  |  |
| הסתכלות בבית ספר תיכון |  | 2 | 2 |  |
| **כלי ראשי** | כלי ראשי | 4 | 4 | 4 | 4 | **16** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה א'-ב' | 6 | 6 |  |  | **20** |
| ניתוח יצירות 1,2 |  |  | 4 | 2 |
| קונטרפונקט באך |  |  | 2 |  |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה א'-ב' | 6 | 6 |  |  | **12** |
| **חובת המחלקה** | תיאוריות בחינוך המוסיקלי | 4 |  |  |  | **40**  **(42 לפסנתרנים)** |
| תכניות לימודים ליסודי |  |  | 4 |  |
| ניצוח מקהלות ילדים\* |  |  | 4 |  |
| מתודיקה להוראת תיאוריה\* |  |  | 2 |  |
| ההתפתחות היצירתית של הילד |  |  | 4 |  |
| מתודיקה לגיל הרך (0-3, או: 3-6) |  |  | 4 |  |
| מתודיקה מעשית ליסודי |  | 4 |  |  |
| מתודיקה מעשית לתיכון |  |  |  | 4 |
| הוראת מוסיקה בחינוך המיוחד |  | 4 |  |  |
| מתודיקה להוראת השיר הישראלי (מחליף את מתודיקה להוראת הזמר העברי)\* |  |  | 2 |  |
| אלתור |  |  | 2 |  |
| עיבוד והדרכת הרכבים |  |  |  | 2 |
| ליווי שיר (לפסנתרנים) |  |  | 2 |  |
| **כלי משנה** | כלי משנה: גיטרה וליווי שיר (לכלי מלודי וזמרים - קבוצתי **או** חלילית (לכלי הרמוני – יחידני) |  |  | 2 | 2 | **4** |
| **פסיכולוגיה** | קורסים בפסיכולוגיה (חובה 4 סמסטרים) | 4 | 4 |  |  | **8** |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוסיקה מרומנטיקה ועד למודרניזם |  |  | 2 |  |
| **ביצוע מוסיקלי** | מקהלת הסטודנטים | 4 | 4 |  |  | **8** |
| הרכבים: ניתן לצבור עד 2 נ"ז (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **מוסיקה יהודית ומוסיקה ישראלית** | בחירה של שני קורסים מתוך: מוסיקה ישראלית, מוסיקה יהודית , תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |

| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **קורסים כלל מוסדיים** | קריאה וכתיבה אקדמית |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **קורסי בחירה** | מומלץ לקחת משנה שניה |  |  |  |  | **6 (4 לפסנתרנים)** |
| **אנגלית** | עד רמת פטור (בהתאם לדרישות מל"ג) | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

\* ניתן פעם בשנתיים

## הערות:

1. רמות 1 ו-2 בפיתוח שמיעה הינן רמות מבוא ולא מזכות בנ"ז.
2. כתנאי לקבלת תעודת הוראה ורישיון לעסוק בהוראה, יש להשלים קורס עזרה ראשונה בהיקף 30 שעות. הקורס לא מקנה קרדיט אקדמי.
3. במסגרת התוכנית ניתן ללמוד במסלול התמחות בניצוח תזמורות נוער. מבנה התוכנית:
4. טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – 4 נ"ז (שנה א').
5. הוראת הכלי בקבוצות – 4 נ"ז (שנה ב').
6. ניצוח פדגוגי – 8 נ"ז (שנים ב'-ג').
7. צפיה והתנסות מעשית – 12 נ"ז (שנים ב'-ג').
8. עיבוד והדרכת הרכבים – 2 נ"ז (שנה ד').

נקודות הזכות בקורסים טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות, הוראת הכלי בקבוצות וניצוח פדגוגי יחושבו במסגרת קורסי הבחירה.